Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут педагогіки і психології

Кафедра соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор Навчально-наукового інституту педагогіки і психології
_____ Світлана КОНДРАТЮК
28 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СКД»

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Менеджмент соціокультурної діяльності
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
(назва)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією ННІПП
«21» січня 2025 р.

Голова _____
Юлія БОНДАРЕНКО
док. пед. наук, професор

СУМИ 2025

Розробники:

ЛУЦЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри соціальної роботи менеджменту соціокультурної діяльності

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри соціальної роботи і менеджменту соціокультурної діяльності

Протокол № 7 від 10 січня 2025 року.

Завідувач кафедри
канд. пед. наук, доцент Ірина ІОНОВА

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СКД»

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів –

3,5</td><td rowspan="15">Бакалавр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)
Виконання ІНДЗ складається з:
1.Написання реферату (теоретична частина).
2.Поповнення методичного забезпечення навчальної дисципліни з тем курсу тощо</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td rowspan="13">Загальна кількість годин - 150</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>5-й</td><td>-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td>16 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>16 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>72 год.</td><td>134 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний соціокультурний простір потребує менеджерів-професіоналів. Правова компетентність є провідним складником професійної компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності (СКД). Сучасне соціокультурне середовище потребує у соціально-активному та юридично-грамотному менеджерові СКД, який здатний до соціальної активності та позитивно ставиться до прав особистості. У нестандартних умовах сьогодення менеджер СКД повинен володіти правовими знаннями для забезпечення захисту інтересів споживачів послуг розваг та дозвілля.

Мета дисципліни: - аналіз та вивчення нормативно-правової бази соціо-культурної діяльності, яка визначає правовий статус та межі правової компетентності майбутніх. менеджерів-професіоналів з надання відповідних послуг.

Основними **завданнями** дисципліни є: ознайомлення з вітчизняними та міжнародними нормативно-правовими актами, законами, підзаконними актами, які відносяться до різних сфер соціо-культурної діяльності і можуть бути застосовані менеджером-професіоналом в межах його компетенції, осягнення основних закономірностей культурного прогресу та факторів його забезпечення.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Майбутні фахівці соціокультурної діяльності та менеджери з надання відповідних послуг зможуть розвинути професійні надбання, напрацьовані в результаті виконання робочої програми навчальної дисципліни «Правове забезпечення соціокультурної діяльності» завдяки вивченню наступного блоку дисциплін професійно-орієнтованої підготовки ОК 1 Історія України ОК 2 Українська мова (за професійним спрямуванням).

3. Результати навчання за дисципліною

Правова компетентність – це комплекс поєднань зі знаннями, переконаннями, досвідом, алгоритмом правових дій, що дозволяють майбутнім менеджерам СКД орієнтуватись у соціокультурному середовищі, володіти правовою грамотністю у різних нестандартних ситуаціях які виникають в професійній діяльності, стимулюючи механізм правового захисту особистості.

Процес формування правової компетентності майбутніх менеджерів СКД є системним. Від набуття професійно-законодавчих знань до їх усвідомлення та реалізації механізмів його дій. Від формування правового мислення до розвитку

здатностей досягати ефективного результату у нормативно-правовому полюсі професійної діяльності.

.

Знання	**ПРЗ 2** **ПРЗ 5** **ПРЗ 8**	Знання і розуміння на базовому рівні сутності правового регулювання соціо-культурної діяльності у системі права.. Знання й оперування нормативно-законодавчою базою, яка визначає засади державної політики в сфері культури та регламентує діяльність інститутів соціокультурної сфери в Україні. Знання і розуміння на базовому рівні сутності правової компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності.	
Уміння	**ПРУ 4.** **ПРУ 6.** **ПРУ 7.**	Уміння проводити моніторинг змін у законодавстві сфери культури, орієнтуватися у відповідних нормативних актах для забезпечення дії принципів правового забезпечення соціокультурної діяльності. Уміння менеджера соціокультурної діяльності обирати технології попередження та подолання негативного впливу факторів соціального середовища на особистість. Уміння використовувати професійні вміння та провідний досвід роботи закладів соціокультурної сфери та знаходити шляхи і засоби вирішення проблем СКД на сучасному етапі;	
Комунікація	**ПРК 1** **ПРК 2.**	Формувати й обґрунтовувати власну думку щодо складностей і проблем правової політики в культурному середовищі України, порушення прав незалежних. фахівців/чинь. Надавати об’єктивну характеристику проблемам в соціокультурній комунікації та пропонувати шляхи їх вирішення на рівні органів законодавчої і виконавчої влади.	

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	відповідь повна, аргументована, з прикладами, є нестандартні підходи й оригінальні матеріали, студент/-ка виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь;
B	відповідь повна, аргументована, студент/-ка виявляє знання основної та додаткової літератури;

C	студент/-ка демонструє достатні знання матеріалу в заданому обсязі, відповідь аргументована
Д	студент/-ка демонструє достатні знання матеріалу в заданому обсязі, але відповідь недостатньо аргументована;
E	відповідь неповна, неаргументована, багато неточностей;
F	відповідь неправильна;
FX	немає відповіді

Розподіл балів

<table>
<tr><td colspan="8">Поточний контроль</td><td rowspan="2">Разом</td><td rowspan="2">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="4">РОЗДІЛ 1</td><td colspan="4">РОЗДІЛ 2</td></tr>
<tr><td>Т 1.1</td><td>Т 1.2</td><td>Т 1.3</td><td>Т 1.4</td><td>Т 2.1</td><td>Т 2.2</td><td>Т 2.3</td><td>Т2.4</td><td rowspan="3">100</td></tr>
<tr><td colspan="8">Поточний контроль</td><td rowspan="2">56</td></tr>
<tr><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="8">Контроль самостійної роботи</td><td rowspan="2">44</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="8">44</td><td></td></tr>
</table>

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	**A**	**відмінно**
82 - 89	**B**	**добре**
74 - 81	**C**	
64 - 73	**D**	**задовільно**
60 - 63	**E**	
35-59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**
1 - 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

5. Засоби діагностики результатів навчання

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі **методи контролю**:

- методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; екзамен.
- методи письмового контролю: тестові завдання, розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів;
- методи практичного контролю: виконання самостійних завдань;
- методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка.

6. Програма навчальної дисципліни

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРАВОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СОЦІО-КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тема 1. Теоретичні аспекти правового регулювання соціо-культурної діяльності у системі права..

Сутність та специфіка правового забезпечення соціо-культурної діяльності Категоріально-понятійний апарат правового забезпечення соціо-культурної діяльності. Функції та принципи правового забезпечення соціо-культурної діяльності. Завдання суб'єктів правового забезпечення соціо-культурної діяльності

Правове розуміння соціокультурної діяльності. Поняття норм права та права культури. Концептуально-теоретичні моделі правового забезпечення соціокультурної діяльності. Механізми дії права у сфері культури.

Тема 2. Державне регулювання у сфері культури: нормативно-правова база.

Правові механізми надання державної соціокультурної діяльності в Україні Джерела права, система права та правового забезпечення соціокультурної діяльності в Україні. Закон України «Про культуру». Джерела соціокультурної діяльності. Правовідносини із соціокультурної діяльності. Сучасні тенденції та перспективи розвитку правового регулювання соціокультурної діяльності в Україні Нормативно-правові акти національного і регіонального рівнів забезпечення соціокультурної діяльності Державна соціальна допомога за рахунок коштів бюджетів суб'єктів.

Тема. 3. Критерії правової компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності.

Системність процесу формування правової компетентності майбутніх менеджерів СКД. Критерії правової компетентності менеджерів СКД:

мотиваційний, змістовий, діяльнісний. Правова обізнаність із веденням підприємницької діяльності у сфері культури та креативних індустрій Порушення прав незалежних фахівчинь

Тема. 4. Міжнародні правові стандарти у галузі соціокультурної діяльності

Специфічність соціально-культурної сфери. Міжнародні принципи культурної політики. Культурні права громадян. Міжнародне законодавство в галузі правового забезпечення Стандарти ООН у сфері соціокультурної діяльності. Європейські міжнародні гарантії у сфері соціокультурної діяльності. Конвенції МОП і законодавство України у соціокультурної діяльності різних категорій населення. Інституційна база планування, реалізації та моніторингу сфери соціокультурної діяльності державного і локального рівнів. Державно-правовий сектор управління дозвіллєвою сферою в зарубіжних країнах

РОЗДІЛ ІІ. ПРАВОВІ МЕХАНІЗМИ НАДАННЯ ПОСЛУГ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

Тема. 5. Організаційно-правові форми суб'єктів туристичної діяльності

У туристичній діяльності діють багато суб'єктів різних організаційно правових форм. Організаційно-правові форми підприємств. Суб'єктами правовідносин у туризмі також можуть бути гіди-перекладачі, екскурсоводи, спортивні інструктори, провідники та інші фахівці туристичного супроводу – фізичні особи, які проводять діяльність, пов'язану з туристичним супроводом і які в установленому порядку отримали дозвіл на право здійснення туристичного супроводу. Нормативно-правове регулювання розвитку культурного туризму регіонів.

Тема 6..Забезпечення рівності статей в системі соціально-правового захисту і культурної політики України

Гендерний підхід і права людини. Гендерна парадигма в науці. Основні поняття і задачі гендерного підходу в соціокультурній діяльності Нормативно-правові документи міжнародного характеру спрямовані на впровадження гендерного рівноправ'я в усіх сферах діяльності.

Гендерна політика як складова соціальної і правової політики за кордоном. Додержання норм гендерного права та права культури.

Тема 7. Організаційно-правові засади державної підтримки розвитку національно-культурних громадських об'єднань в Україні

Організаційно-правові засади взаємодії органів влади та громадських об'єднань в Україні. Необхідність розширення підтримки розвитк у національно-культурних громадських об'єднань для забезпечення реалізації принципів і завдань державної політики сприяння розвитку громадянського

суспільства в Україні. Пропозиції щодо формування ефективної партнерської взаємодії національно-культурних громадських об'єднань, органів державної влади та місцевого самоврядування як фактор утвердження громадянського суспільства.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.р		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРАВОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СОЦІО-КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ												
Тема 1.1. Теоретичні аспекти правового регулювання соціокультурної діяльності у системі права.	**16**	**2**	**2**			**10**						
Тема 1.2. Державне регулювання у сфері культури: нормативно-правова база	**16**	**2**	**2**			**10**						
Тема 1.3. Критерії правової компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності	**16**	**2**	**2**			**10**						
Тема. 4. Міжнародні правові стандарти у галузі соціокультурної діяльності	**16**	**2**	**2**			**10**						
Розділ 2. ПРАВОВІ МЕХАНІЗМИ НАДАННЯ ПОСЛУГ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ												
Тема 2.1. Організаційно-правові форми суб'єктів туристичної діяльності	**16**	**2**	**2**			**10**						
Тема 2.2. Забезпечення рівності статей в системі соціально-правового захисту і культурної	**16**	**2**	**2**			**10**						

політики України												
Тема 2.3. Організаційно-правові засади державної підтримки розвитку національно-культурних громадських об'єднань в Україні	**12**	–	–			**12**						
Усього годин	**96**	**12**	**12**		**-**	**72**						

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теоретичні аспекти правового регулювання соціокультурної діяльності у системі права.	2	
2	Державне регулювання у сфері культури: нормативно-правова база	2	
3.	Критерії правової компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності	2	
4.	Міжнародні правові стандарти у галузі соціокультурної діяльності	2	
5.	Організаційно-правові форми суб'єктів туристичної діяльності	2	
6.	Забезпечення рівності статей в системі соціально-правового захисту і культурної політики України	2	
7.	Організаційно- правові засади державної підтримки розвитку національно-культурних громадських об'єднань в Україні	-	
Разом		12	

8. Рекомендовані джерела інформації

Базова:

1. Аналіз адаптації українського законодавства та системи державного управління у сфері культури до стандартів Європейського Союзу (ЄС) (експертна підтримка Міністерства культури та інформаційної політики України) : Звіт Лінди Берзіні [Проєкт «Відновлюємо Україну разом»]. 2023. 37 с. URL: https://drive.google.com/file/d/1LcaX2u-CAnH6zueoRCzraH0F5w Z8O5AU/view (дата звернення: 20.01.2024).
2. Губанов О.О. Етапи адаптації українського законодавства у сфері публічної служби до acquis communautaire Європейського Союзу. // Науковий вісник Ужгородського національного університету, 2017. Серія ПРАВО. Випуск 44. Том 2. С.20-24.

3. Ігнатченко І. Г. Особливості реалізації державної політики України у сфері культури: сучасний стан та світові стандарти // https://core.ac.uk/download/230565749.pdf
4. Ігнатченко І. Г. Сучасні політико-правові інструменти державного регулювання культури https://dspace.nlu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/3639/1/Ignatchenko_92%E2%80%9394.pdf
5. Король О.Д., Крачило М.П. Менеджмент туризму: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. 248 с., іл. (Вища освіта XXI століття) Організаційно-правові форми туристичних підприємств. С.21-25. https://get.ucoz.net/_ld/4/430_Tour_manag.pdf
6. Кулиняк І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму: навчальний посібник. – Львів: Растр-7, 2023. – 254 с. https://lpnu.ua/sites/default/files/2024/pages/25870/navchalniy-posibnik.pdf
7. Любарець В.В., Яворська Т.М. Критерії правової компетентності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності // Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. 325 p. Pp. 175-178. URL: https://sciconf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-ofmodern-scientific-research-and-development-25-27-iyulya-2021-goda-madrid-ispaniyaarhiv/
8. Масик Р.І. Вплив євроінтеграційних процесів на сферу публічного управління: загальні аспекти // Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Публічне управління та адміністрування. Том 34 (73) № 2 2023 С.77- 83.
9. Мепарішвілі Х., Фурса М. Організаційно-правові засади державної підтримки розвитку національно-культурних громадських об'єднань в Україні // Збірник наукових праць. – 2013. – вип. 34. Еефективність державного управління. С.48-58. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?
10. Пахлова С. Є. Європейські тенденції в культурній політиці України // Державне управління: удосконалення та розвиток № 5, 2012. http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=420
11. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. К.: Кондор, 2005. 408 с. 4.2. Державний сектор управління дозвіллєвою сферою.С. 292-305.
12. Правова обізнаність і порушення // Умови праці у сфері культури та креативних індустрій К.: Аналітичний центр Cedos, 2021. 155 с. С 119-133. https://cedos.org.ua/wp-content/uploads/doslidzhennia-umovy-pratsi-u-sferi-kultury-ta-kreatyvnykh-industrii_.pdf
13. Щербина-Яковлева О. Ю. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання : підручник : у 2 ч. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія / О. Ю. Щербина-Яковлева, М. О. Клочко, А. М. Щербина ; за заг. ред. О. Ю. Щербини-Яковлевої. – Суми : Сумський державний університет, 2019. − 249 с.

Допоміжна:

1. Заяц Оксана. Виклики і можливості розвитку сфери культури та соціальної згуртованості у Сумській області Аналітичний звіт. Агенція регіонального розвитку Сумської області Швейцарсько-український проєкт «Згуртованість та регіональний розвиток України», UCORD. 42 с. https://decentralization.ua/uploads/library/file/934

2. Галич Ярослав, Могиль Олена. Напрями реформування системи публічного управління в Україні в контексті євроінтеграційного вектору // *Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом.* Політичні науки та публічне управління, Випуск 3 (75), 2024. С. 7-16. https://doi.org/10.32689/2523-4625

3. **Звіт про результати аудиту відповідності** забезпечення діяльності Міністерства культури та інформаційної політики України http://www.rp.gov.ua/upload-files/Activity/Collegium/2024/49-3_2024/Zvit_49-3_2024.pdf

4. Ковтун Ю. Є. Нормативно-правове забезпечення органів публічної влади в контексті інтеграції України до Європейського Союзу. Адаптація правової системи України до права Європейського Союзу: теоретичні та практичні аспекти : матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Полтава, 25–26 жовт. 2018 р. Полтава, 2018. С. 31–33.

5. Ігнатченко І. Г. Форми та методи державного управління культурою в Україні : дис. на здобуття наук. ступеня канд. юридичних наук : спец. 12.00.07 «Адміністративне право і процес; фінансове право; інформаційне право» / І. Г. Ігнатченко ; Нац. юрид. акад. Укра-їни імені Ярослава Мудрого. – Харків, 2009. – 198 с.

6. Нормативно-правове регулювання розвитку культурного туризму на Львівщині // КУЛИНЯК І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму: навчальний посібник. – Львів: Растр-7, 2023. – 254 с. С.144-155.https://lpnu.ua/sites/default/files/2024/pages/25870/navchalniy-posibnik.pdf

7. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ НА 2021 – 2027 РОКИ.

8. Явкін В.Г., Руденко В.П., Король О.Д. та ін. Проблеми географії та менеджменту туризму. – Чернівці: Рута, 2006. – 260с 2.2. Організаційно-правові форми суб'єктів туристичної діяльності С.75 https://geotour.chnu.edu.ua/media/sl2e4uqa/problemy-heohrafii-ta-menedzhmentu-turyzmu.pdf

9. Чинне законодавство України в галузі культури https://www.cultura.kh.ua/uk/information/legislation-in-culture

Інформаційні ресурси

1. Законодавство на сервері Верховної Ради України:

http://www.rada.gov.ua/laws/pravo/new

2. Законодавство України: www.UAPravo.net
3. . Законопроекти на сервері Верховної Ради України:

http://www.rada.gov.ua/proza.htm

4. Законопроекти України: http://www.zakon.gov.ua
5. Довідково-пошукова система « Лоцман»: http://www.info.resourcecorp.net
6. Інститут проблем законодавства ім. Ярослава Мудрого:

http://www.legality.kiev.ua

7. Інформаційно-пошукова система « Нормативні акти України»:

http://www.nau.kiev.ua

8. Комп'ютерна правова бібліотека « Ліга»: http://www.liga.ua
9. Нормативно-правова база на Урядовому порталі: http://www.kmu.gov.ua
10. Галицькі Контракти: http://www.kontrakty.com.ua
11. Інформація і право: Інформаційно-довідковий бюлетень Державної соціальної служби для сім'ї, дітей та молоді: http://www.dcssm.gov.ua
12. Офіційний вісник Верховної Ради України: http://www.gdo.kiev.ua
13. Правоведение: http://pravoved.jurfak.spb.ru
14. Світ права (правовий Інтернет часопис): http://www.worldoflaw.net
15. Урядовий кур'єр: http://www.ukcc.com.ua
16. Юридическая практика: http://www.yurpractika.com
17. Юридичний вісник України (Юрінком Інтер): http://yurincom.kiev.ua/uvu

Чинне законодавство України в галузі культури

I. ЗАКОНИ УКРАЇНИ

1.1. «Про культуру» від 14.12.2010 року № 2778-VI;

1.2. «Про приєднання України до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини» від 06.03.2008 року № 132-17;

1.3. «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 року № 1805-III;

1.4 «Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії» №2017 від 5.10.2000 р.;

1.5 «Про внесення змін до Закону України "Про культуру" щодо загальних засад надання населенню культурних послуг» №4318 від 29.04.2021 р.

II. УКАЗИ, РОЗПОРЯДЖЕННЯ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

2.1. «Положення про стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва» Указ від 27.09.2011;

2.2. «Про заходи щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму» Указ Президента України від 18.08.2020 № 329/2020.

III. ПОСТАНОВИ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ

IV. ПОСТАНОВИ, РОЗПОРЯДЖЕННЯ КАБІНЕТУ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ

4.1. «Про підвищення оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери» Постанова від 27.03.2013 № 197;

4.2. «Про затвердження Порядку отримання благодійних (добровільних) внесків і пожертв від юридичних та фізичних осіб бюджетними установами і закладами освіти, охорони здоров'я, соціального захисту, культури, науки, спорту та фізичного виховання для потреб їх фінансування» Постанова від 04.08.2000 № 1222;

4.3.«Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій» Розпорядження Кабінету Міністрів України від 24.04.2019 № 265-р

4.4. «Про схвалення Концепції реформи фінансування системи забезпечення населення культурними послугами» Розпорядження Кабінету Міністрів від 19.08.2020 № 1035-р;

4.5. «Про внесення зміни до переліку закладів культури і мистецтва, які утримуються або яким надається фінансова підтримка з державного бюджету» Постанова Кабінету Міністрів від 16.11.2020 № 1116;

4.6. «Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися державними і комунальними закладами культури, що не є орендою» Постанова Кабінету Міністрів від 02.12.2020 № 1183;

4.7. «Про затвердження плану заходів щодо реалізації Концепції реформи фінансування системи забезпечення населення культурними послугами» Розпорядження Кабінету Міністрів від 05.01.2021 № 1-р;

4.8. «Про затвердження плану заходів щодо підтримки сфери культури, охорони культурної спадщини, розвитку креативних індустрій та туризму» Розпорядження Кабінету Міністрів від 03.02.2021 № 84-р;

4.9. «Про внесення змін до Порядку формування базової мережі закладів культури» Постанова Кабінету Міністрів від 15.09.2021 № 970;

4.10. «Про утворення Організаційного комітету з підготовки та проведення заходів щодо відзначення на державному рівні 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди» Розпорядження Кабінету Міністрів від 5 січня 2021 р. № 5-р.

V. ВІДОМЧІ НОРМАТИВНО-ПРАВОВІ АКТИ

5.1. «Про затвердження методики розрахунку вартості надання послуг у сфері культури» Наказ Міністерства культури України № 1222 від 28.11.2013, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 6 грудня 2013 р. за № 2076/24608; Методика розрахунку вартості надання послуг у сфері культури від 28 листопада 2013 р.;

5.2. «Про затвердження Державного стандарту надання безоплатних послуг клубними та бібліотечними закладами культури державної та комунальної форм власності» Наказ Міністерства культури України № 983 від 15.10.2013, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 19 листопада 2013 р. за № 1966/24498; Державний стандарт надання безоплатних послуг клубними та бібліотечними закладами культури державної та комунальної форм власності від 19 листопада 2013 р.;

5.3. НАКАЗ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ № 624 від 02.08.2016 «Про затвердження форми контракту з професійними творчими працівниками (художнім та артистичним персоналом) державних та комунальних закладів культури»;

5.4. «Порядок організації і проведення всеукраїнських фестивалів аматорського мистецтва»;

5.5. «Про затвердження типових штатних нормативів клубних закладів, центрів народної творчості, парків культури та відпочинку та інших культурно-освітніх центрів і установ державної та комунальної форми власності сфери культури» ;

5.6. «Методичні рекомендації щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проектів у сфері культури» від 18.05.2009 р.

5.7. НАКАЗ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ від 18.09.2007 N 60 "Про затвердження форм звітності (адміністративні дані) N 7-НК "Звіт про діяльність клубних закладів", N 7-НК (зведена) "Зведений звіт про діяльність клубних закладів" та Інструкцій щодо їх заповнення"

5.8. «Про затвердження Положення про проведення атестації працівників підприємств, установ, організацій та закладів галузі культури» Наказ Міністерства культури і туризму України від 16.07.2007 № 44, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 3 вересня 2007 р. за № 1023/14290; «Положення про проведення атестації працівників підприємств, установ, організацій та закладів галузі культури» від 16.07.2007 р.;

5.9. «Про впорядкування умов оплати праці працівників культури на основі Єдиної тарифної сітки» Наказ Міністерства культури і туризму України від 18.10.2005 № 745, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 28 жовтня 2005 р. за № 1285/11565;

5.10. «Загальне Положення про клубне формування закладу культури системи Міністерства культури і мистецтв України» затверджене наказом Міністерства культури і мистецтв України № 835 від 07.12.2004;

5.11. «Про затвердження Порядку надання платних послуг закладами культури і мистецтв» Наказ Міністерства культури і мистецтв України, Міністерства фінансів України, Міністерства економіки України від 01.12.2015 № 1004/1113/1556, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 18 грудня 2015 р. за № 1590/28035; «Порядок надання платних послуг закладами культури і мистецтв»;

5.12. «Про Положення про народний (зразковий) аматорський колектив (студію) закладів культури системи Міністерства культури України (Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства культури і мистецтв № 779 (z0028-04) від 15.12.2003, Наказом Міністерства культури № 968 (z1821-13) від 11.10.2013) Наказ від 23.06.1999 № 415, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 2 вересня 1999 р. за № 593/3886; «Положення про народний (зразковий) аматорський колектив (студію) закладів культури системи Міністерства культури України» від 23.06.1999 р.;

5.13. «Про затвердження Порядку організації і проведення в Україні Міжнародних фестивалів народної творчості» Наказ Міністерства культури і

мистецтв України від 13.09.2017 № 889, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 4 жовтня 2017 р. за № 1226/31094; «Порядок організації і проведення в Україні міжнародних фестивалів народної творчості».

VI. МІЖНАРОДНІ ДОКУМЕНТИ

6.1. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини;

6.2. Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження;